

Dans le grand salon, la cheminée « menhir » est constituée de trois blocs de pierre récupérés dans la rivière voisine. Entre les deux canapés tout en rondeurs, la table basse 1950 est un meuble de Christian Chapo

trouvé au Carré Rive Gauche à Paris. Les rideaux verts sont réalisés dans un tissu Jean Roze. Le miroir rond *Pendulum* est une création de l'artiste McCollin Bryan qui expose dans la galerie parisienne de Tino Zervudachi.

Connaissez-vous les Pierrafeu, The Flintstones en version originale ? Ce sont les drôles de petits personnages préhistoriques d'une série d'animation américaine diffusée entre 1960 et 1966 et reprise plus tard en Europe. « Une ambiance Pierrafeu », ce fut le premier mot d'ordre donné par une famille irlandaise ne se prenant pas au sérieux à Tino Zervudachi pour la conception de son chalet. Avec leurs trois enfants, celui-ci devait également être pratique, facile à vivre et aussi accueillant l'été que l'hiver. Le jeu amusa beaucoup notre décorateur, anglais d'origine grecque, qui ne se dépare jamais d'une élégance raffinée. Parti sur la piste des Pierrafeu, il a d'abord pensé à trois éléments des origines: la pierre, le bois et la peau de bête. C'est sur place qu'il se les procura, au cœur de la vallée. Il leur adjoignit le vert vif des alpages l'été, le noir des rochers et le blanc de la neige – presque comme dans un conte de fées. Quant au mobilier et aux objets, c'est au marché aux puces, à Paris, et avec son bras droit Antoine de Sigy, qu'il les china. Le reste fut question de proportions et de doigté, pour que cette caverne d'aujourd'hui soit un refuge sympathique. *A.L.C.*

