



© BRUCOSSION/ANTONIO SAURA © 2012 PHOTOFEST, ZÜRICH

### BERNE, ANTONIO SAURA. LA RÉTROSPECTIVE

Antonio Saura (1930-1998) est l'un des représentants les plus marquants de la peinture espagnole du XX<sup>e</sup> siècle. Il commence son activité artistique en 1947 comme autodidacte, sous l'influence d'Yves Tanguy et de Joan Miró. Le Kunstmuseum présente une grande rétrospective de 190 pièces qui éclaire l'ensemble de l'œuvre dans toute sa diversité et sa complexité. Le projet est ambitieux, car il s'agit de la première rétrospective de Saura depuis la grande exposition organisée par Ad Petersen en 1979, du vivant de l'artiste encore, au Stedelijk Museum d'Amsterdam. Signalons la présence de Cäsar Menz, directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire de Genève, en tant que commissaire de l'exposition. **Kunstmuseum de Berne, du 6 juillet au 11 novembre 2012. [www.kunstmuseumbern.ch](http://www.kunstmuseumbern.ch)**



### PARIS, JOSÉ MARIA SERT. LE TITAN À L'ŒUVRE

Quelle heureuse initiative d'accorder une rétrospective à l'œuvre du Catalan José Maria Sert (1874-1945), aujourd'hui oublié, bien qu'il ait joui dans l'entre-deux-guerres d'une renommée internationale. Peintre décorateur, virtuose animé du goût de la démesure, inspiré par Michel-Ange, Rubens, Tiepolo et Goya, il s'est tenu à l'écart des avant-gardes, malgré son installation à Paris. Ses principales réalisations sont, outre la décoration de la cathédrale de Vic (recommencée trois fois), les peintures murales qu'on peut admirer aujourd'hui encore dans le hall du Rockefeller Center à New York et dans la Salle du Conseil du Palais des Nations à Genève (1935). C'est d'ailleurs dans cette ville et par son entremise que les trésors du Prado, menacés par la guerre civile, furent mis à l'abri en 1939. Une large sélection de ces chefs-d'œuvre de la peinture espagnole, exposée la même année au Musée d'art et d'histoire, avait obtenu un succès retentissant: 354'000 visiteurs, soit plus que la population genevoise d'alors! (J. C.) **Petit Palais, jusqu'au 5 août 2012.**



### HERMÈS, VITRINE CAMBRIOLÉE...

On pourrait le penser; en fait il s'agit d'une vitrine imaginée par l'artiste plasticien Jean-François Fourtou dans le cadre d'une «carte blanche» donné à un artiste pour décorer la vitrine de sa boutique rive gauche.

### GENÈVE, EXPOSITION-VENTE ARTPASSIONS LA GALERIE JUSQU'AU 12 OCTOBRE

Pour cet été, nous exposons le travail du photographe Ferit Kuyas (cf. la Galerie d'Artpassions dans ce même numéro). Dans notre galerie, nous présentons également, en collaboration avec Urs von Unger, architecte d'intérieur et galeriste à Gstaad, une série de tables du duo de designers anglais McCollin Bryan. Les *Lens tables* sont réalisées en résine transparente ou colorée, dont la teinte est choisie parmi une large sélection de couleurs vives. La forme convexe à l'intérieur du plateau crée un étonnant effet de loupe accentué par un fond en miroir. Piètement en nickel ou en métal patiné noir, au choix. Différents diamètres et hauteurs possibles.

[www.ursvonunger.com](http://www.ursvonunger.com)



## Fondation Auer Ory pour la photographie

La Fondation Auer Ory pour la photographie inaugure ses locaux à Genève (Hermance). Le nom des Auer est bien connu des amateurs de photographie. Au départ, collectionneurs d'appareils photographiques, M.+ M. Auer ont collecté quelques 50'000 images anciennes, un patrimoine exceptionnel! Fondée en 2009, la Fondation a pour objet de promouvoir la photographie et tout ce qui contribue à une meilleure connaissance de cet art. On se souvient, entre autres, de leur récente exposition à Genève d'instantanés de l'Américain Weegec.

[auerphotofoundation](http://auerphotofoundation)