

LA GRANDE LEÇON DE GRIS

Design américain et art contemporain

Sous la verrière conçue par le cabinet d'architecture Studio Kompa, le grand salon, tapissé d'un tissu mural mastic, est dominé par une cheminée monumentale habillée de galets. Sur l'immense tapis dessiné par Chahan, une table basse en bronze et ardoise de Paul Evans, deux tables en marqueterie d'Ado Chale et deux fauteuils en fourrure signés Colette Gueden occupent l'espace entre les canapés vintage de Vladimir Kagan. Un tabouret en résine en forme de galet, signé Don McCollin et Maureen Bryan (galerie Tino Zervudachi), une œuvre ronde de Guy Limone et un mobile de Xavier Veilhan (tous deux, galerie Emmanuel Perrotin) rappellent la fascination du propriétaire pour l'art. Bouquet (Marianne Robic).

A Paris, une maison particulière réussit le pari d'offrir un espace élégantissime, au service d'une collection d'art contemporain. Teintes subtiles, matières luxueuses, effets de textures... Découvrez le style Chahan Minassian.

Réalisation Marie-Claire Blanckaert
Texte Danièle Garkens Photos Gilles Trillard



Troublante constellation dans
l'espace théâtral du grand salon