



# TINA S LOFT

RAMMEN ER ET GAMMELT TØRRELOFT MED HVIDE VÆGGE OG SORT-LAKEREDE GULVE. OG INDHOLDET ER MASSER AF KUNST, BØGER, VINTAGEDESIGN, SMUKT HÅNDVÆRK OG EN FARVERIG INDRETNING, HVOR DER BÅDE ER PLADS TIL BØRN, VOKSNE OG EN HÆNGEKØJE MIDT I DET STORE MULTIRUM. BESØG INTERIØR- OG KUNSTRÅDGIVER TINA SEIDENFADEN BUSCK PÅ HENDES HJEMMEBANE OPPE UNDER TAGET AF EN 1700-TALSEJENDOM MIDT I KØBENHAVN.

AF PERNILLE VEST TEKST ELISABETH WILLE FOTO HEIDI LERKENFELDT

BILLEDBEHANDLING GYRITHE LEMCHE



**STUE I** På den side af skillevæggen, der vender ind mod selve stuen, hænger et stort billede af Gert & Uwe Tobias. Værket til venstre for maleriet er lavet af Olafur Eliasson. Lænestolen beklædt med vintagepatchwork er købt på loppemarked. Daybeden er designet af Hvidt & Mølgaard, mens den store indbyggede reol med plads til de mange bøger er tegnet af Space og udført af Hans-Kristian Koch. Sidebordet i ravfarvet akryl er designet af McCollin Bryan. Bordet kan købes gennem Tinas showroom, The Apartment. På gulvet står også en gammel flaglinestol af Hans J. Wegner og et sofabord, som er designet af Eames og købt med hjem fra USA. Det marokkanske berbertæppe fra Larusi kan også købes gennem Tinas showroom.





En specialopsat væg i stuen dedikeret til kunstværker af bl.a. Clare Rojas, Richard Colman, Jean Tinguely, Steve Powers, Christian Linde og Tal R. Og en endevæg, der er ombygget til bogreol med plads til et væld af arkitekt- og kunstbøger, skønlitterære værker og på det seneste også børnebøger.

Når man træder indenfor hos Tina Seidenfaden Busck og hendes mand, Mathias, er man med det samme klar over, at her bor et par, for hvem kunst og bøger spiller en afgørende rolle i deres liv og indretning af deres fælles hjem.

– Kunst er klart dominerende hos os. Ligesom det gode håndværk i møblerne, forklarer Tina, der er vokset op med kunst og rent arbejdsmæssigt har beskæftiget sig med kunst og møbler i snart 15 år – senest med åbningen af showroomet The Apartment. – For os er det en naturlig del af det at indrette sig. Fundamentet er jo helt enkelt med hvide vægge og sorte gulve. Men da mange af vores ting er unika, og alle sammen på en eller anden måde fortæller en historie, så er de med til at gøre vores hjem meget personligt, siger Tina.

– Vi er meget bevidste om de valg, der er blevet truffet i indretningen, som fx det at bruge en hel endevæg til en bogreol, når nu der ellers stort set kun er skråvægge her. Men vi har mange bøger og kan godt lide den måde, hvorpå bøger viser, hvem der bor her.

Den ca. 200 kvadratmeter store lejlighed er Tinas mands barndomshjem, som parret overtog for snart fem år siden. 40 år tidligere havde hans forældre købt det dengang gamle tørreloft og sat det i stand, så det kunne bruges til beboelse.

Men da Tina og Mathias flyttede ind, havde de brug for fornyelse: Et værelse skulle nedlægges for at skabe det store, åbne rum med stue, spiseafdeling

og køkken. En skillevæg blev etableret i stuen til brug som gallerivæg og afskærmning mod toilet og bad. Lofterne og bjælker blev malet hvide, og gulvet blev lakeret sort. Alt sammen i samarbejde med arkitekterne Signe Bindsløv og Peter Bundgaard fra firmaet Space.

– Vi havde nogle ret klare ideer om, hvad vi ville have, men vi var hele vejen igennem meget glade for Spaces måde at håndtere opgaven på, fortæller Tina.

Ud over parrets passion for kunst har de også lagt vægt på, at her skal være hyggeligt. Man skal kunne se, at her bor mennesker, at det ikke er et udstillingsrum, men et hjem, hvor der er plads til, at hele familien, der også tæller to døtre, kan hygge sig sammen – fx i den store hængekøje, der er sat op mellem to stolper i spiseafdelingen.

– Det er uden tvivl vores yndlingssted. Det er centralt i lejligheden lige ved siden af spisebordet, og det er bare rigtig hyggeligt at kunne sætte sig op i hængekøjen og slappe af. Og så er den jo lavet, så man kan tage den af krogen på den ene stolpe og hænge den til side, når den ikke er i brug.

Rent arkitektonisk er Tina heller ikke i tvivl om, hvilken del af lejligheden hun holder mest af.

– Trappen, helt klart. Oprindeligt havde vi nemlig besluttet, at vi ikke ville have gelænder på den, fordi vi var bange for, at det ville ødelægge oplevelsen af det store, åbne rum. Men med små børn viste det sig at være livsfarligt at have de svævende trapper, så jeg designede et bruneret messinggelænder sammen med Klaus Blomquist Kleinsmedie. Og nu er vi så glade for det. Det fungerer rigtig godt, og det har gjort, at trappen har fået en skulpturel form i rummet, som den ikke havde før. ■

#### HER BOR

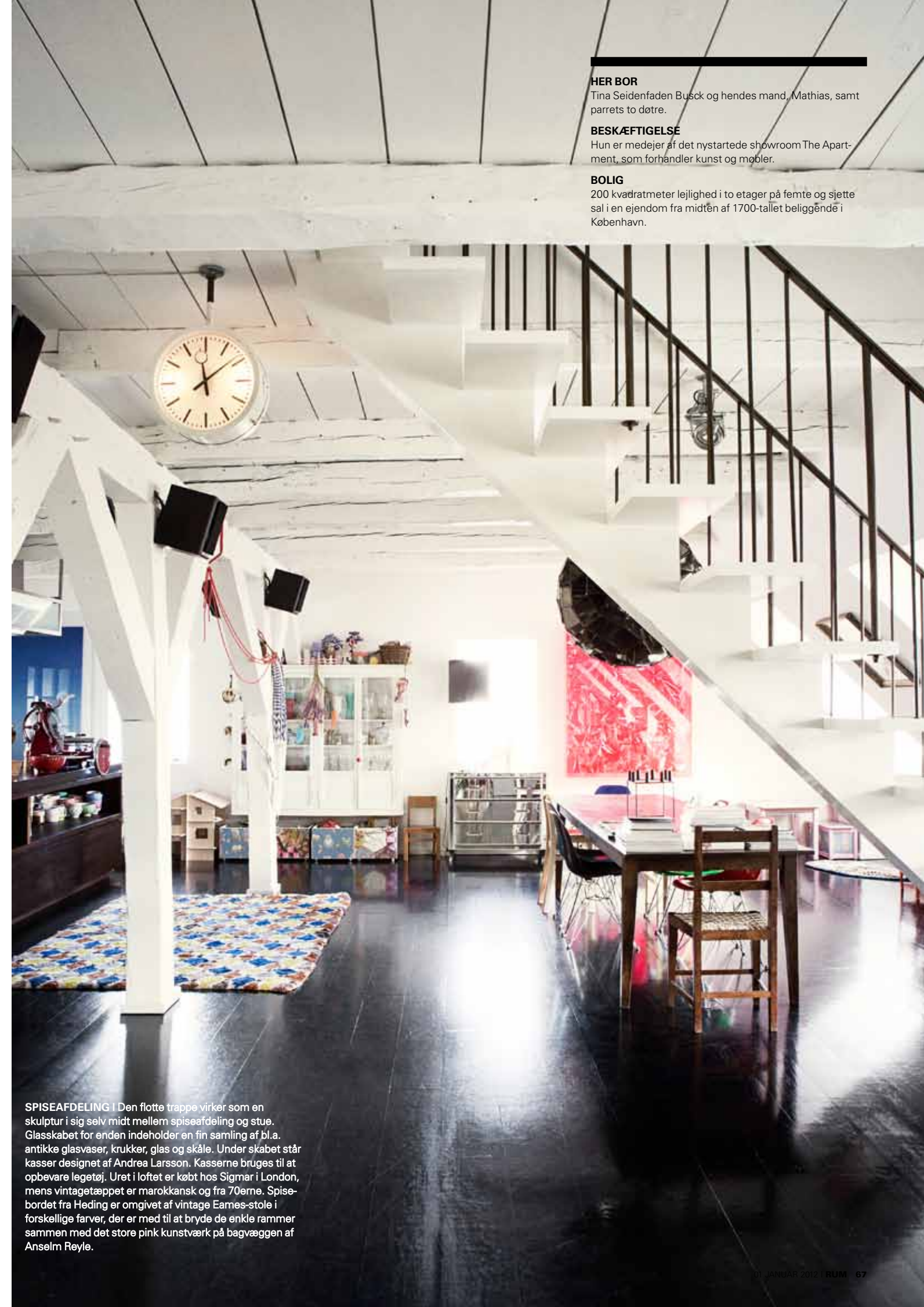
Tina Seidenfaden Busck og hendes mand, Mathias, samt parrets to døtre.

#### BESKÆFTIGELSE

Hun er medejer af det nystartede showroom The Apartment, som forhandler kunst og møbler.

#### BOLIG

200 kvadratmeter lejlighed i to etager på femte og sjette sal i en ejendom fra midten af 1700-tallet beliggende i København.



**SPISEAFDELING** I Den flotte trappe virker som en skulptur i sig selv midt mellem spiseafdeling og stue. Glasskabet for enden indeholder en fin samling af bl.a. antikke glasvaser, krukker, glas og skåle. Under skabet står kasser designet af Andrea Larsson. Kasserne bruges til at opbevare legetøj. Uret i loftet er købt hos Sigmar i London, mens vintagetæppet er marokkansk og fra 70'erne. Spisebordet fra Heding er omgivet af vintage Eames-stole i forskellige farver, der er med til at bryde de enkle rammer sammen med det store pink kunstværk på bagvæggen af Anselm Reyle.



## TINA SEIDENFADEN BUSCK OM KUNST OG DESIGN

### HVOR STAMMER DIN INTERESSE FOR KUNST FRA?

– Fra mine forældre, specielt min far, der var meget kunstinteresseret. Jeg blev slæbt med til alverdens auktioner og udstillinger som barn, og det var helt naturligt for mig at gå den vej som voksen. Efter mange år hos bl.a. Sotheby's i London og København og siden hos Andersen's Contemporary har jeg nu åbnet showroomet The Apartment sammen med Pernille Hornhaver.

### HVILKEN INTERIÖRDESIGNER BEUNDRER DU?

– Blandt de udenlandske, Ilse Crawford. Hendes stil falder rigtig godt ind i mit univers. Måden, hun mikser nyt og gammelt og skæve ting. Hun forstår at bryde med perfektionen. Herhjemme er der også rigtig mange dygtige designere, men jeg er specielt inspireret af Hans-Kristian Koch, som også har lavet vores store reol og vores køkken. Han har et særligt øje for godt håndværk og er god at sparre med.

### HVAD ER ESSENSEN AF GODT DESIGN FOR DIG?

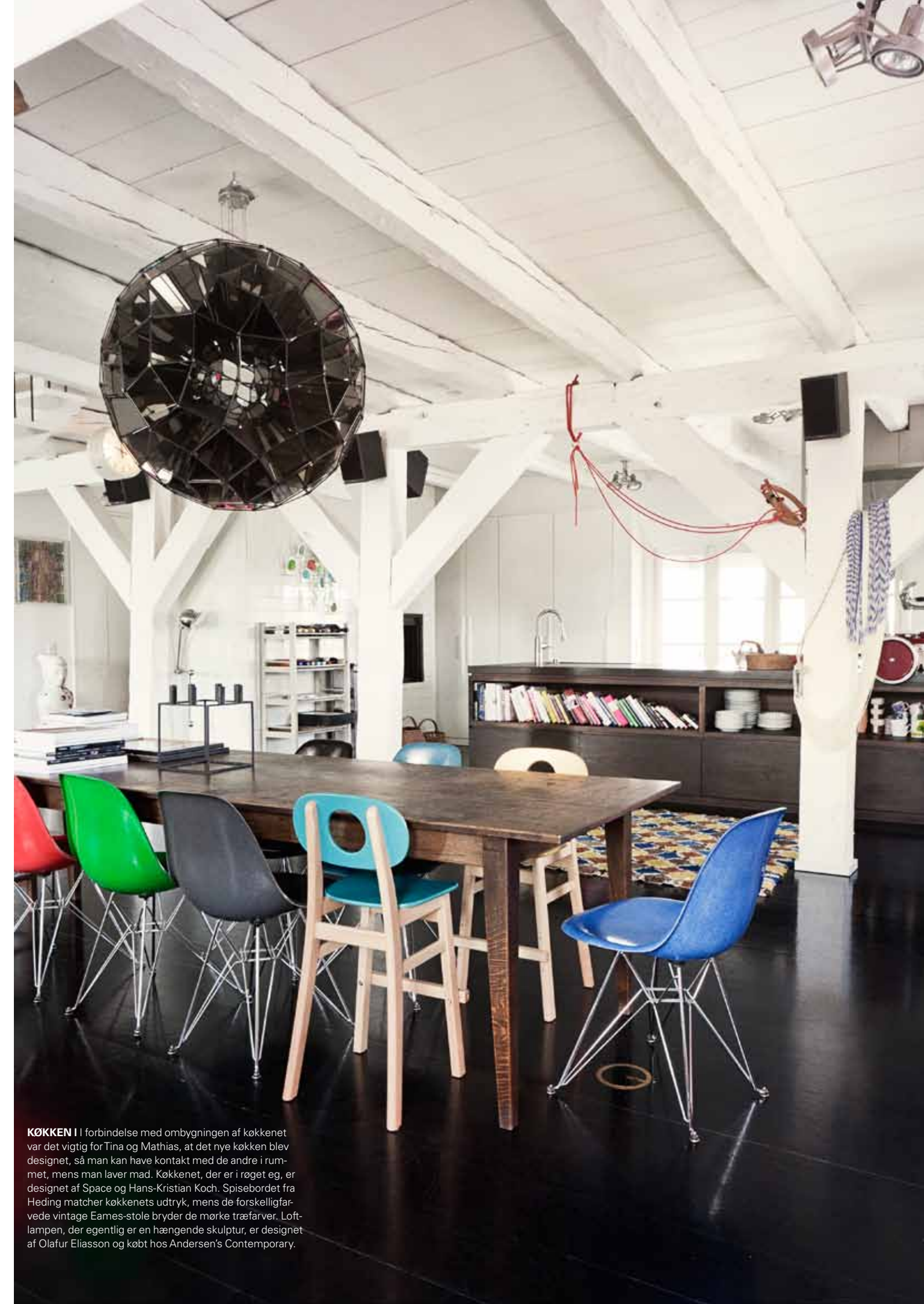
– Når funktion og æstetik går op i en højere enhed. Og ikke mindst når noget kan overleve – og altså stadig være interessant fx 50 år efter, det blev skabt.

### HVAD ER DET VIGTIGSTE AT HUSKE I SIN INDRETNING?

– At man selv skal bo der. At man skal kunne kigge på alt i ens bolig og synes, at det er fantastisk. Sørg for, at det bliver dit eget hjem. Ikke et udstillingsvindue. Ikke perfekt, gerne med skævheder – og masser af hygge. Hygge og genstande med affektionsværdi er meget vigtigt.

### ET GODT RÅD OM KRING VALG AF KUNST?

– Det skal være noget, der taler til én, rykker for én. Man skal få en oplevelse ud af det, når man kigger på det.



**KØKKEN** | I forbindelse med ombygningen af køkkenet var det vigtigt for Tina og Mathias, at det nye køkken blev designet, så man kan have kontakt med de andre i rummet, mens man laver mad. Køkkenet, der er i roget eg, er designet af Space og Hans-Kristian Koch. Spisebordet fra Heding matcher køkkenets udtryk, mens de forskelligfarvede vintage Eames-stole bryder de mørke træfarver. Loftlampen, der egentlig er en hængende skulptur, er designet af Olafur Eliasson og købt hos Andersen's Contemporary.





**STUE |** Den tynde, nærmest svævende væg er sat op dels for at skabe en gallerivæg dels for at afskærme dørene ud til badeværelse og toilet. Blandt de mange billeder er værker af Clare Rojas, Richard Colman, Jean Tinguely, Steve Powers og Tal R. Tina går aldrig bevidst ud og leder efter hverken ny kunst eller nye møbler, men hvis hun falder for noget, så køber hun det, og så ender det altid med at finde en plads.

## MERE OM THE APARTMENT

En stor, gammel og fuldt møbleret lejlighed ud til kanalen på Christianshavn danner rammen om showroomet The Apartment, hvor Tina Seidenfaden Busck og Pernille Hornhaver forhandler moderne kunst og møbler fra specielt 30'erne, 40'erne og 50'erne samt belysning og glasting. Samtidig fungerer stedet som base for deres arbejde med danske og internationale opgaver omkring kunstrådgivning og indretning. Se mere på [www.theapartment.dk](http://www.theapartment.dk)



**STUE |** Kig fra spiseafdelingen til stuen med den smukke, skulpturelle trappe i midten. Tina har selv designet gelændet i samarbejde med Klaus Blomquist Kleinsmedie, mens Space har tegnet reolen, der er udført af Hans-Kristian Koch. Ved foden af trappen er der indrettet en lille kontorplads.



**STUE** | Kig fra trappen ned til den lille karnap med Tinas yndlingsmøbel, den læderbetrukne bænk i nigerskind, designet af Tina i samarbejde med Hans-Kristian Koch.



**BADEVÆRELSE** | Enkelt med skulpturelle elementer og armaturer fra Boffi. Spejlet med den antikke sølvramme er fra Brock Rammerhåndværk. Det elegante badekar fra Agape står flot til det store spejl købt hos Fil de Fer. Alle armaturer i badeværelset er fra Boffi.